

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СТАРОБОДЬИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на заседании ШМО  
Протокол №1 от 27 августа 2022 г.  
рук. ШМО Александров

Александров С.М.  
(подпись)

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол №10  
от 30 августа 2022г.

Утверждено  
Приказ № 64 от 01 сентября 2022 г.  
директор МБОУ



«Старободьинская СОШ»  
Кузнецова Т.Е.

## АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

по музыке  
(название предмета)

Класс 6

Учитель Белкова У.В. Категория I

Кол-во часов за год 34. Кол-во часов в неделю 1.

разработана на основе Ф3 от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации», Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования, Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития МБОУ «Старободьинская СОШ», Положения о рабочей программе по учебному предмету (курсу) МБОУ «Старободьинская СОШ»

Учебник Музыка. 6 класс. Критская С.Я, Сергеева Т.Т, Швагина Т.С  
(название, автор, издательство, год издания)

- М.: Просвещение, 2015 г.

2022год

### Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО),
  - примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22))
  - рабочей программы по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования,
  - адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся МБОУ «Старободьинская СОШ»;
- авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка. 5-8 классы», 2015 год, опубликованной издательством «Просвещение».

Рабочая программа обеспечена учебником, включенным в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях: Критская Е.Д., Сергеев Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 6 класс. – М.: Просвещение, 2015.

#### Цель изучения учебного предмета «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Основная цель** реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется последующим *направлениям*:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
  - 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
  - 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.
- Важнейшими **задачами** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:
- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
  - осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека;

■ формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства; воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

■ формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства; освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

■ развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

– слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

– исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах;

– музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

– творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

– исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;

■ расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

**Специальной целью** реализации программы предмета «Музыка» в отношении обучающихся с ЗПР является расширение их музыкальных интересов, обеспечение интеллектуально-творческого развития, развитие активного познавательного поиска в сфере искусства, стимулирование самостоятельности в освоении различных учебных действий.

Достижение перечисленных выше целей обеспечивается решением следующих **задач**:

■ формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;

■ воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

■ развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

■ развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

■ освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

■ развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);

- передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;
- коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

При обучении детей с задержкой психического развития (ЗПР) музыке ставятся те же задачи, что и в общеобразовательном классе. Однако особенности развития детей указанной категории обуславливают дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание условий осмысления выполняемой учебной работы.

Коррекционно-развивающий компонент (КРК) программы направлен на повышение уровня общего развития обучающихся, так как чаще всего выраженные нарушения той или иной деятельности мешают ребенку обучаться наравне со всеми детьми в классе. Применение на уроках музыки коррекционно-развивающих упражнений решает данную задачу, поскольку их применение направлено на:

- повышения уровня развития, концентрации, объема, переключения и устойчивости внимания;
- повышения уровня развития логического мышления;
- развитие наглядно-образного и логического мышления;
- развитие речи, развитие приемов учебной деятельности, развитие личностно-мотивационной сферы, развитие восприятия.

В процессе применения на уроках коррекционно-развивающих упражнений совершенствуются психические процессы ученика с ЗПР, происходит развитие познавательного процесса, в результате чего закладывается фундамент успешной учебной деятельности.

В процессе обучения детей с задержкой психического развития реализуются следующие **коррекционные задачи**:

*Образовательно-коррекционные:*

1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека.
2. Овладения учащимися умений наблюдать, различать, сравнивать и применять усвоенные знания в повседневной жизни.
3. Развитие навыков и умений самостоятельно работать.

*Воспитательно-коррекционные:*

1. Формирование у обучающихся качеств творчески думающей и легкоадаптирующейся личности.
2. Формирование художественного вкуса.
3. Воспитание положительных качеств, таких как, честность, настойчивость, отзывчивость, самостоятельность.
4. Воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.

*Коррекционно-развивающие:*

1. Развитие и коррекция познавательной деятельности.
2. Развитие и коррекция устной и письменной речи.

3. Развитие и коррекция эмоционально-волевой сферы на уроках музыки.
4. Повышение уровня развития, концентрации, объёма, переключения и устойчивости внимания.
5. Повышение уровня развития наглядно-образного и логического мышления.
6. Развитие приёмов учебной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности, особенно обучающегося с ЗПР, является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для обучающихся с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся с ЗПР к духовной составляющей предмета у них формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающегося с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение обучающихся с ЗПР к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора обучающихся; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся с ЗПР потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания обучающихся с ЗПР и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития обучающихся с ЗПР, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно- абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с ЗПР понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Обучающиеся с ЗПР

затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память обучающихся с ЗПР, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» необходим подбор эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение следует уделять обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с ЗПР определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы обучающегося с ЗПР включаться в музыкально-творческую деятельность класса и образовательной организации, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

**Основными видами учебной деятельности** обучающихся с ЗПР являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Примерная тематическая и терминологическая лексика соответствует ПООП ООО. Для обучающихся с ЗПР существенным является прием работы с лексическим материалом по предмету «Музыка». Проводится специальная работа по введению в активный словарь обучающихся соответствующей терминологии. Изучаемые термины вводятся на полисенсорной основе, обязательна визуальная поддержка, алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии.

**Формы контроля достижений учеников:** тест, защита исследовательского проекта. Контрольных работ нет.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

– В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно (содержание учебного предмета в 8 классе может быть интегрировано в другие предметы и предметные области («Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.) или обеспечиваться временем за счет часов внеурочной деятельности).

– Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся с ЗПР, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Программа учебного предмета «Музыка» рассчитана на обучение в 6 классе по 1 часу в неделю (34 ч в год)

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «музыка» на уровне основного общего образования**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **Личностные результаты:**

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;

осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки;

умение управлять собственным эмоциональным состоянием благодаря музыкальному воздействию;

способность обучающихся с ЗПР к осознанию своих дефицитов (в речевом, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению;

способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы;

освоение культурных форм выражения своих чувств;

умение передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стиливого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

применять знаки и символы для решения учебных задач (владение элементарной нотной грамотой);

аргументировать свою позицию, мнение;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

#### ***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;

понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности. анализировать причины эмоций;

регулировать способ выражения эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

**Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие АООП ООО ЗПР по предмету «Музыка»: осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему, используя опорную схему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; имеют представление об отечественных мастерах музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

## Содержание учебного предмета

### Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»(16 часов)

**Урок 1.** Удивительный мир музыкальных образов. (1ч)

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Определение музыкального образа. **Разнообразие вокальной и вокально-инструментальной музыки.** Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Урок 2.** Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. (1ч)

**Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА) в воплощении музыкального образа и его развития.** Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3 - 4.** Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (2ч)

**Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки. Исполнение музыки как искусство интерпретации.** Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 5.** «Уноси мое сердце в звенящую даль...» (1ч)

**Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Выдающиеся российские исполнители: С.В.Рахманинов. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.** Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6.** Музыкальный образ и мастерство исполнителя(1ч)

**Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.** Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7.**Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов (1ч)

**Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.** Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов ( на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8.**Образы песен зарубежных композиторов. Ф.Шуберт. (1ч)

**Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Певческие голоса: бельканто. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков: Ф.Шуберт.** Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9.**Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». (1ч)

**Романтизм в западноевропейской музыке.** Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10.** Образы русской народной и музыки. Народное искусство Древней Руси (1ч)

Народное искусство Древней Руси. **Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа.**

**Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальное музицирование.**

**Урок 11.** Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. (1ч)

**Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; ВСЕНОЩНАЯ, ЛИТУРГИЯ.**

**Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев.** Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**Урок 12.** «Фрески Софии Киевской». (1ч)

**Стилевое многообразие музыки. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы.** Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 13.** «Перезвоны» Молитва. (1ч)

**Стилевое многообразие музыки. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы.** Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 14.** Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал (1ч)

**Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы.**

Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

**Урок 15.** Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. (1ч)

К.Орф «Кармина Бурана». **Стилевое многообразие музыки. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.). Знакомство с образцами духовной музыки: РЕКВИЕМ.**

**Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки.** Образы скорби и печали в духовной музыке. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Урок 16.** Авторская песня: прошлое и настоящее.

**Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ);** Особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. История становления авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Жанры и особенности авторской песни. Жанр сатирической песни.

**Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

**Урок 17.** Джаз – искусство 20 века. (1ч)

**Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.** Джаз (Л. АРМСТРОНГ, Д. ЭЛЛИНГТОН, К. БЕЙСИ, Л. УТЕСОВ). Спиритчуэл, блюз (Э. ФИЦДЖЕРАЛЬД). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Урок 18.** Вечные темы искусства и жизни. (1ч)

**Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.).** Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. **Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (РЕКВИЕМЫ В.А. МОЦАРТА, Д. ВЕРДИ, Б. БРИТТЕНА), вечности духа и кратковременности земной жизни (В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. БАХА), любви и ненависти ("РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА" У. ШЕКСПИРА В ТРАКТОВКАХ Г. БЕРЛИОЗА, П.И. ЧАЙКОВСКОГО И С.С. ПРОКОФЬЕВА); войны и мира (ТВОРЧЕСТВО Д.Д. ШОСТАКОВИЧА, Г. МАЛЕРА, Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО); личности и общества (Л. ВАН БЕТХОВЕН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ); внутренних противоречий в душе человека (М.П. МУСОРСКИЙ, Р. ШУМАН, Ж. БИЗЕ) И ДР.**

**Отличительные черты творчества композиторов-романтиков: Ф. Шопен.** Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 19.** Образы камерной музыки. (1ч)

**Романтизм в западноевропейской музыке. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.).** Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

**Урок 20.** Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. (1ч)

**Романтизм в западноевропейской музыке. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка - инструментальная баллада.** Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Урок 21.** Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». (1ч)

**Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.** Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образ-пейзаж

**Урок 22.** «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. (1ч)

**Стилевое многообразие музыки.** Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Урок 23 - 24.** Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. (2ч)

**Стилевое многообразие музыки. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности: Г.В.Свиридов.** Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 25 - 26.** Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. (2ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 27 - 28.** Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». (2ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.

**Классицизм в западноевропейской музыке.**

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 29 - 30.** Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (2ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Урок 31 - 32.** Мир музыкального театра. (2ч)

**Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Многообразие современной популярной музыки: МЮЗИКЛ (Л. БЕРНСТАЙН), РОК-ОПЕРА (Э.Л. УЭББЕР).** Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 33.** Образы киномузыки. (1ч)

**Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.** Особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. **Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. ДУНАЕВСКИЙ, А.В. АЛЕКСАНДРОВ).**

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 34.** Обобщающий урок. (1ч) Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел учебного курса	Количество часов	Количество уроков контроля
<b>I полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)</b>			
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1	
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1	
3-4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	2	
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Ф.Шуберт	1	
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10.	Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси	2	
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт		
12.	«Фрески Софии Киевской»	1	
13.	«Перезвоны». Молитва	1	
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1	
15.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром <b>Тест №1</b>	1	1
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
<b>II полугодие «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)</b>			
17.	Джаз – искусство 20 века	1	
18.	Вечные темы искусства и жизни	1	

19.	Образы камерной музыки	1	
20.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1	
21.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	
22.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея	1	
23-24.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2	
25-26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	2	
27-28.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	
29-30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2	
31-32.	Мир музыкального театра	2	
33.	Образы киномузыки	1	
34.	Обобщающий урок. <b>Итоговый тест</b>	1	1
	<b>За учебный год:</b>	34	2

### Литература

#### Для учителя:

1. Музыка: 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015.
2. Мультимедийные уроки по музыке. 6 класс (диск)
3. Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1- 4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Г.П. Сергеева, Т.С. Е.Д. Критская, Шмагина Т.С. – Москва: “Просвещение”, 2011 год
4. Струве Г. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981 г
5. Уроки музыки: 5-6 кл.: пособие для учителя/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, - М.: Просвещение, 2007

#### Для обучающихся

1. Музыка: 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015